

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 1 города Кропоткин  
муниципального образования Кавказский район.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ д/с № 1  
Моргоева Г.В.



**Рабочая программа  
по музыкальному развитию детей 6-7 лет  
с тяжелыми нарушениями речи  
(общим недоразвитием речи)**

на 2020-2021 учебный год.

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Сикорская Е.Ю

«Принято»

Протокол педсовета № 1  
от 31.08.2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Пояснительная записка.
1.2.	Цели и задачи реализации Программы
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы
1.4.	Особенности психоречевого развития детей 6-7 лет с ТНР (ОНР)
1.4.	Особенности музыкального развития воспитанников 6-7 лет с ТНР(ОНР)
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.	Содержание образовательной деятельности.
2.2.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы
2.4.	Методы реализации Программы
2.5.	Технологии реализации Программы
2.6.	Взаимодействие с родителями
2.6.1.	Планирование работы с родителями
2.7.	Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ
2.7.1.	Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1.	Особенности организации образовательного процесса
3.2.	Учебно-методическое оснащение Программы
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы

### IV. ПРИЛОЖЕНИЯ.

1.	Педагогическая диагностика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)
2.	Примерные образцы логоритмических занятий.

# **І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее – Программа) составлена в соответствии с:  
— основной образовательной программой дошкольного образования (ООП ДО);

— адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования (АООП ДО).

А также с учетом «Вариативной примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: Детство-Пресс, 2015. (Автор Нищева Н.В.).

Разработка Программы осуществлена в соответствии с нормативными документами:

— Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

— Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049 – 13);

— Комментариями Минобрнауки РФ к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08 – 249.

— Письмом Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. N ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

## 1.2. Цель и задачи реализации Программы

**Цель.** Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР (ОНР) посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие **задачи:**

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения музыкально-выразительных средств.
4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
7. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

### **Коррекционные принципы:**

- 1. Принцип единства диагностики и коррекции** реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.
- 2. Принцип дифференцированного подхода** предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.
- 3. Принцип доступности** определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.

**4. Принцип активности** обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.

**5. Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения** позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия**:

- 1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 7) поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе **учитываются**:

- индивидуальные потребности ребенка с ТНР (ОНР), связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР (ОНР), в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

#### **1.4. Особенности музыкального развития воспитанников 6-7 лет с ТНР (ОНР)**

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также цели и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

### 6-7 лет

<b>Восприятие музыки</b>	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов.
<b>Пение</b>	Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
<b>Песенное творчество</b>	Умеет придумывать мелодии. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>
--	--

### **Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:**

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения.

### **1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Педагогическая диагностика (см. Приложение 1) проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий, разработанных специально для детей с ТНР (ОНР).

Цель диагностики — определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение) и другие структурные компоненты системы языка. (Автор диагностики – Головина Бэла Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент).

Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально организованной образовательной деятельности. Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

Диагностика проводится 2 раза: в октябре и апреле текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

**1. Восприятие музыки.** Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.



**2. Пение.** Цель: выявить уровень певческой техники.

**3. Музыкально-ритмическая деятельность.** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.

**4. Игра на детских музыкальных инструментах.** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционно-образовательных задач:

- индивидуализации и дифференциации музыкального образования детей с ТНР (ОНР), построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с воспитанниками.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности**

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР (ОНР) является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности — восприятие, исполнительство и творчество, — при обучении детей с ТНР и ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение

музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

## 2. 2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Восприятие</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li><li>2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</li><li>3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.</li><li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li><li>5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.</li><li>6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</li></ol>

	<p>7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.</p>
<b>Пение</b>	<p>1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию.</p> <p>2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>3. Совершенствовать певческие умения и навыки.</p> <p>4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</p> <p>2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.</p>
<b>Музыкальные ритмические движения</b>	<p>1. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</p> <p>3. Продолжать осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ходьба высоким шагом;</li> <li>— спокойная ходьба;</li> <li>— ходьба на носочках;</li> <li>— бег легкий;</li> <li>— прямой галоп;</li> <li>— прыжки на двух ногах;</li> <li>— подскоки;</li> <li>— пружинка.</li> </ul> <p>4. Продолжать осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);</li> <li>— детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);</li> <li>— современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных</b>	<p>1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др.</p> <p>2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.</p> <p>3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно,</p>

инструментах	ритмично.
	4. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.

### 2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа реализует вариативную модель образовательной деятельности, в которой представлен современный подход к организации музыкального образования в соответствии с общепринятыми и коррекционными методами, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

#### Структура Модели

№	Модуль	Содержание
1.	<b>1. Модуль мониторинга</b> (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития).	<p>Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, логопедической и психологической диагностики. Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР (ОНР).</p> <p><b>Цель диагностики музыкального развития</b> — определить уровень музыкальности ребенка. Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности:</p> <p><b>1. Восприятие музыки.</b> Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.</p> <p><b>2. Пение.</b> Цель: выявить уровень певческой техники.</p> <p><b>3. Музыкально-ритмическая деятельность.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.</p> <p><b>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах. На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.</p>

№	Модуль	Содержание
1.	<p><b>Модуль мониторинга</b> (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития).</p>	<p>Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, логопедической и психологической диагностики. Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР (ОНР).</p> <p><b>Цель диагностики музыкального развития</b> — определить уровень музыкальности ребенка.</p> <p>Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Восприятие музыки.</b> Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.</li> <li><b>2. Пение.</b> Цель: выявить уровень певческой техники.</li> <li><b>3. Музыкально-ритмическая деятельность.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.</li> <li><b>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах. На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.</li> </ol>
2.	<p><b>Профилактический модуль</b></p>	<p><b>Работа с детьми:</b> музыкально-оздоровительные упражнения, физминутки, применение здоровьесберегающих технологий, различные мероприятия по формированию основ здорового образа жизни.</p> <p><b>Работа с родителями:</b> знакомство родителей с проблемами в музыкальном развитии своих детей. Объединение родителей при помощи таких форм взаимодействия как: подготовка к праздникам и развлечениям, участие в разработке и организации музыкально-оздоровительных проектов и др.</p>
3.	<p><b>Коррекционно – развивающий</b></p>	<p>Предполагает педагогическую деятельность, направленную на выполнение рекомендаций по результатам</p>

	<b>образовательный модуль</b>	медицинского, психолого-педагогического обследования и мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение логоритмических занятий.
--	-------------------------------	---

## 2.4. Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы**: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

- 1. Музыкально-игровым упражнениям.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.
- 2. Заданиям в форме музыкально-дидактической игры.** Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.
- 3. Творческим заданиям.** Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.
- 4. Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием — «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

## 2.5. Технологии реализации Программы

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

### В Программе применяется комплекс технологий:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Логопедическая ритмика
7. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

### 1. Здоровьесберегающие технологии.

Основное направление — формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуется высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

— **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

— **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

— **технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления:** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

— **технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата:** упражнения корригирующей гимнастики способствуют

гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

— **технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:** ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

## **2. Личностно-ориентированная технология.**

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО. Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

— применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР (ОНР);

— формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;

— поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

## **3. Технология деятельности.**

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания. Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

**Основные идеи** деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:



1. Психика ребенка развивается в деятельности.
2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.
3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.
4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

#### **4. Игровые технологии**

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

#### **5. Информационно-коммуникационные технологии.**

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;
- для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР (ОНР) подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично

дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

## **6. Логопедическая ритмика**

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

— способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств:

— развивают неречевые процессы — координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;

— содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

**Цель** логоритмического воздействия — преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

**Задачи:**

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.
3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

**Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:**

**1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом.** Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.

**2. Пение.** Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.

**3. Игру на музыкальных инструментах.** Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.

**4. Музыкально-игровую деятельность.** Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.

**5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы.**

Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.

**6. Пальчиковую гимнастику с пением.** Цель — координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

Логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкального занятия.

## **7. Технология элементарного музицирования.**

В основе технологии — концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой. Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

### **Задачи:**

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.
2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: — хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.); — шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам); — притопы (всей стопой, пяткой, носком); — щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

## 2. 6. Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы**:

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

### **Задачи:**

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

### **Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:**

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности.

## 2.7. Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в коррекции речевых нарушений ребенка». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.
Октябрь	1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.</li> <li>2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ТНР (ОНР)», «День рождения ребенка в семье».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>5. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>3. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> <li>4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду.</li> <li>4. Консультация «Пальчиковые игры — это развитие мелкой моторики рук».</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.</li> <li>3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР (ОНР)».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</li> <li>2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты».</li> <li>3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</li> <li>2. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> <li>3. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</li> </ol>

<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</li> <li>2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</li> <li>3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</li> </ol>
------------	---

## **2.8. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ**

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ТНР (ОНР) с учетом рекомендаций специалистов;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с ТНР (ОНР) в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;
- ведение необходимой совместной документации.

Музыкально-коррекционные игровые сеансы проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических движений учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ТНР (ОНР) взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий — тихий);
- для определения высоты звуков (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого дефекта;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

**Оздоровительные:**

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- развитие ловкости, силы, выносливости,
- воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

**Воспитательные:**

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;
- проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;
- умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

**Коррекционные:**

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.;
- воспитание просодических компонентов речи.

### 2.8.1. Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ

Месяц	Мероприятия
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников.</li> <li>2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений.</li> <li>3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников».</li> <li>4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ТНР (ОНР)».</li> <li>5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.</li> <li>6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь.</li> <li>7. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам».</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</li> <li>3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень».</li> <li>4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях.</li> <li>5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр.</li> <li>6. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</li> <li>7. Анализ осенних праздников в группах.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР».</li> <li>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</li> <li>6. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</li> <li>2. Проверка музыкальных центров в группах.</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</li> <li>4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</li> <li>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>6. Консультация «Музыка вне занятий».</li> <li>7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</li> </ol>



	8. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом. 9. Анализ новогодних праздников.
<b>Январь</b>	1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Изготовление совместно со специалистами ДОО пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности. 3. Создание картотеки пальчиковых игр 4. Консультация «Народные праздники, гуляния». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
<b>Февраль</b>	1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях». 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д. 6. Помощь воспитателю по закреплению музыкально — ритмических движений.
<b>Март</b>	1. Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей. 6. Анализ праздника «8 марта» в группах.
<b>Апрель</b>	1. Разучивание музыкального репертуара на апрель . 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.
<b>Май</b>	1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды. 4. Презентация «Реализация задач музыкального образования» 5. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность с детьми проводится в виде **музыкально-коррекционных логоритмических занятий**. **логоритмические занятия** — это комплекс ритмических, коммуникативных, подвижных игр и упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Продолжительность логоритмических занятий регламентируется СанПиН и зависит от возраста детей. Допускается уменьшение продолжительности занятий в связи с индивидуальными особенностями ребенка.

**Цель логоритмических занятий:** коррекция речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

**Основные задачи:**

1. Создание благоприятных условий для оздоровления и развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
2. Коррекция (компенсация) недостатков речевого развития посредством различных видов музыкальной деятельности;
3. Формирование музыкальной культуры дошкольников.
4. Развитие музыкальных способностей.

Основными принципами построения таких занятий являются:

- **принцип системности** (в течение учебного года работа проводится систематически, в соответствии с планом музыкального руководителя);
- **принцип интеграции** (объединение разных видов деятельности: игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной);
- **принцип комфортности** (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процесс);
- **принцип лично ориентированного взаимодействия** (создание условий для раскрепощения каждого ребенка, стимулирующих творческую самостоятельность и инициативу);
- **принцип вариативности** (создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов включения в творческий процесс и степени активности).

**Особенностью** данных занятий является возможность их проведения не только в процессе специально организованной образовательной деятельности

, но и во время режимных моментов. Они предназначены для индивидуальной, подгрупповой и групповой работы.

Логоритмические занятия желательно объединять какой-то одной темой или сюжетом: природный мир, семья, магазин, времена года и т.д. Рекомендуется взять за ориентир тематическое планирование основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ.

Примеры логоритмических занятий смотрите в **Приложении № 2**.

**Структура занятий** включает в себя три части (вводная, основная, заключительная). В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности. Не нужно брать все игры сразу, музыкальный руководитель их комбинирует и выбирает самостоятельно в зависимости:

- темы, задач и специфики проведения сеанса;
- индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;
- предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения.

### **1 часть. Вводная.**

В нее входят: — игры-приветствия;

- мотивационные игры;
- динамические упражнения;
- релаксирующие упражнения

**2 часть. В основную** (развивающую) часть входят — двигательные образные импровизации под музыку;

- дыхательные упражнения;
- упражнения для развития певческого голосообразования;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- распевки;
- ритмические и интонационные игры;
- пение песен а саррелла и под музыкальное сопровождение;

**3 часть. Заключительная** содержит: элементарное музицирование;

- музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов;
- игры, включающие общеразвивающие физические упражнения;
- психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.

## **Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР (ОНР) по музыкальному развитию заключаются:**

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО

Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе – не более 30 мин.

## 3.2. Учебно-методическое оснащение Программы

### Наглядно иллюстративный материал:

- Иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов).
- Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.).
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.
- Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.
- Нотный материал.
- Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты.
- Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

### Технические средства обучения:

- Музыкальный центр .
- DVD проигрыватель, аккордеон.
- Мультимедийная установка.
- CD диски с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.

### Перечень методических пособий:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М.А.Васильевой, Москва, МСозаика-Синтез, 2014 г.
2. Арсеновская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс,1999.
4. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
5. М. Гоголева. Логоритмические занятия в ДОУ СПб., 1993.
6. А. Е. Воронова. Логоритмика для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ Сфера , 2010 г.

7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
8. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
9. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
10. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
11. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.
12. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
13. Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
14. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
15. Нищева Н.В.Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе клмпенсированной направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: Детство-Пресс,2015.
16. Нищева Н.В., Гаврищева Л.Б. Новые логопедические распевки. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
17. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

**В групповой комнате содержатся:** Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей.

Дидактические материалы по сенсорике.

Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.

Уголок для музыкальной детской деятельности.

Различные виды театров.

Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.  
**В музыкальном кабинете:** Аккордеон.  
Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот.  
Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала.  
Музыкальный центр, аккордеон.  
Разнообразные музыкальные инструменты для детей.  
Подборка аудио записей с музыкальными произведениями.  
Детские и взрослые костюмы.  
**В методическом кабинете:** Видеопроектор.  
Мультимедийный экран.

## IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Педагогическая диагностика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)

Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

#### Задание № 1

**Цель:** выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.

**Музыкально-дидактический материал:** нотный текст или фонограммы пьес (например, пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» и П.И. Чайковского «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»).

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает прослушать музыкальные произведения и рассказать об образном характере музыки и её средствах выразительности.

#### **Критерии освоения:**

В — определяет жанровую принадлежность и форму музыкального произведения, отмечает ведущие средства выразительности, связывает с образом

С — чувствует характер музыки, связывает с образом

Н — не умеет выразить собственные впечатления от прослушанной музыки.

## Задание № 2

**Цель:** выявить уровень певческой техники.

**Музыкально-дидактический материал:** нотный текст песен, рекомендованных для детей подготовительной группы.

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую песню (вместе или самостоятельно).

**Критерии освоения:**

В – освоил способы певческих умений, осознанно и самостоятельно использует в пении средства музыкальной выразительности

С — освоил способы певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точное исполнение мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей

Н — интонирует отдельные отрезки мелодии

## Задание № 3

**Цель:** выявить уровень сформированности навыков и умений музыкально-ритмической исполнительской деятельности

**Музыкально-дидактический материал:** нотный текст или фонограммы музыкальных игр и танцев, рекомендованных для детей подготовительной группы.

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую музыкальную игру или танец (может предложить конкретное произведение).

**Критерии освоения:**

В — понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара, осознанно опирается на средства выразительности в своем исполнительстве.

С — ориентируется в своей музыкально-игровой и танцевальной деятельности на смену средств выразительности для передачи формы танца, композиции игры.

Н — при исполнении слабо ориентируется на средства музыкальной выразительности.

## Задание № 4

**Цель:** выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах.

**Музыкально-дидактический материал:** детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан и др.).

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает самостоятельно исполнить на металлофоне знакомую песенку.

**Критерии освоения:**



В — уверенно владеет приемами игры, эмоционально выражает свои впечатления при исполнении.

С — владеет приемами игры, старается передавать при исполнении отдельные средства музыкальной выразительности.

Н — в игре ориентируется только на техническую сторону исполнения пьесы.

## Приложение 2

### Примерные образцы логоритмических занятий

#### Тема «Осень»

##### 1 часть. Вводная.

**Динамическое упражнение** (Картушина М.Ю.)

Педагог:

Ти-ти-ти — куда же нам пойти?

(Хлопки в ладоши, отмечающие метрическую пульсацию).

Ать-ать-ать — в лес отправимся гулять

(Шлепки ладонями по коленям).

Ать-ать-ать — будем прыгать и скакать

(Перетопы ногами).

**Динамическое упражнение «Прогулка»** (Картушина М.Ю.)

Педагог:

Раз-два-три, раз-два-три —

По дорожке мы пошли. (Шаг марша).

Петлять тропинка начала

Среди высоких трав,

По ней шагаем мы легко,

Головушку подняв. (Ходьба «змейкой»)

Вот мы кочки увидали,

Через них мы прыгать стали. (Прыжки с продвижением вперед).

Впереди течет ручей,

Подходите поскорей. (Ходьба на носках, руки — в стороны).

Руки в стороны расставим,

Переходить его мы станем.

Лес осенний увидали

И к нему все побежали. (Бег по кругу).

**Двигательные образные импровизации под музыку**

Пьеса «Октябрь. Осенняя песнь» (Чайковский П.И.)

**Дыхательное упражнение «Ветер и листья»** (Картушина М.Ю.)

После вдоха ребята задерживают дыхание и на выдохе, раскачивая

поднятыми руками, продолжительно произносят звук «ф». Затем на одном

выдохе произносят несколько раз звук «п», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз («листья опадают»).

### **Распевки**

«Кукушка» (Тиличеева М.Е.)

1. В лесной глуши

Звенит в тиши:

Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

2. Кукушка там

Кукует нам:

Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

«Эхо» (Тиличеева М.Е.)

Эй, вы, дубы! Ау! Ау!

А где грибы? Ау! Ау!

Грибов тут нет! Ау! Ау!

### **2 часть. Основная.**

**Пение** «По грибы» муз и сл. Л.Абелян

**Подвижная игра «Догонялки»** (Картушина М.Ю.)

Дети встают в круг, в центре — ребенок-«ежик». Дети идут хороводом под песню «Маленький ежик» в одну сторону, «ежик» двигается противходом.

После окончания песни дети хлопают в ладоши и говорят:

Раз, два, три —

Ребятишек догони!

Дети разбегаются, «ежик» старается их запятнать.

**3 часть. Заключительная Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят»** (Картушина М.Ю.)

Педагог:

Обошел Медведь весь лес

И в берлогу спать залез.

Лапу в пасть засунул он

И увидел сладкий сон.

(Дети ложатся на спину на ковер и закрывают глаза).

Дети на спину легли

И, как и Мишка, видят сны.

*(Звучит фонограмма колыбельной)*

Тише, тише, не шумите,

Наших деток не будите!

*(Звучание меняется, дети слышат пение птиц (звучит фонограмма)).*

Птички станут щебетать,

Будем глазки открывать,

Просыпаться и вставать.

*(Дети открывают глаза, встают с ковра).*

## Тема «Транспорт»

### 1 часть. Вводная

#### Игра-упражнение «На шоссе»

По шоссе спешат машины.

Дети бегут по кругу, держа в руках  
воображаемый руль.

-Ш-ш-ш шуршат спокойно шины,  
И шипят со злом уже:  
сторону

поворачиваются и бегут в другую

-Не спеши на вираже.

Еж с мешком и посошком  
круглой

наклоняются, чтобы спина стала

По шоссе идет пешком

лев руку кладут за спину, в правой

держат воображаемый мешок, идут медленно по кругу.

Над ежом кружится стриж  
крыльями, бегут по кругу

встают на цыпочки, машут руками, как

-Ты куда же, еж, спешишь

Прямо в город по шоссе

опять идут, изображая ежа

Тороплюсь я, как и все.

Будь, дружок настороже,  
как стриж.

бегут в противоположную сторону

Не спеши на вираже

*Воспитатель предлагает детям прокатиться по городу в автобусе. Дети садятся на ковер в группе.*

#### **Подвижная игра «В автобусе»** (Из Интернета)

Мы в автобус дружно сели

*(выполнять приседания)*

И в окошко посмотрели.  
*поясе)*

*(повороты в стороны, руки на*

Наш шофер педаль нажал

*(изобразить воображаемый руль,*

И автобус побежал.

*(бежать по кругу)*

Стоп! Машинам красный свет.

*(рука правая вперед, левая вверх)*

Дальше вам дороги нет.

Посмотрите-ка в окошко,  
*сторонам)*

*(смотреть из-под козырька по*

Подождите-ка немножко.

*(опустить руки по швам)*

Раз, два, три, четыре, пять!

Ох, как мы устали ждать!

*(потягиваться)*

Красный свет нам «Стой» кричит,

Ждать зеленого велит.

Чтобы было ждать не скучно,

Наклоняемся мы дружно.

И назад и вперед,  
*назад)*

*(наклоны туловища вперед-*

Влево, вправо поворот.  
Вот и желтый загорелся,  
Ехать скоро нам пора.  
*месте)*

*(повороты туловища)*

*(ходьба на*

Руки, ноги разогреем...  
Начинаем детвора.  
Вот зеленый загорелся,  
Можно ехать нам вперед.  
Левой правой,  
Левой правой  
Смело едем мы вперед.  
*колени)*

*(рывки руками перед грудью)*

*(ходьба на месте, высоко поднимая*

### **Массаж биологически активных зон**

**«Наступили холода»** для профилактики простудных заболеваний  
(Картушина М.Ю.).

#### **Педагог:**

А в автобусе тепло!  
Поглядим-ка мы в окно.  
А на улице зима,  
Наступили холода.  
Давайте сделаем массаж от простуды.

#### **Педагог:**

Да-да-да —  
Наступили холода. *(Потереть ладошки друг о друга)*  
Да-да-да —  
Превратилась в лед вода. *(Мягко провести большими пальцами рук по шее сверху вниз)*  
Ду-ду-ду —  
Поскользнусь я на льду. *(Указательными пальцами помассировать крылья носа)*

Ду-ду-ду —  
Я на лыжах иду. *(Растирать ладонями уши)*

Ды-ды-ды —  
На снегу есть следы. *(Приставить ладони ко лбу «козырьком» и энергично растирать лоб движениями в стороны — к середине лба)*

Ди-ди-ди —  
Хлопки в ладоши.  
Ну, заяц, погоди! *(Погрозить пальцем)*

### **Двигательные образные импровизации под музыку**

Пьеса «Марш» (Р. Шуман)

### **2 часть. Основная .**

#### **Распевки:**

**«Чики- чики- чикалочки»** (р.н.п.)

Чики- чики- чикалочки  
Едет Коля на палочке,

Сашенька на тележке

Щелкает орешки

«Ехали» (муз. А. Филиппенко)

1. Ехали по реке козлики в челноке.  
Берегом зайки, в красной тарантайке.
2. Ехали барсуки, важные старики.  
Ехали в бричке рыжие лисички.
3. Ехали по горам, ехали по долам,  
К мухе-горюхе, к мухе-цокотухе.
4. Муха гостей ждала, пряников напекла.  
Чай заварила, всех гостей поила!

**Пение**

«Экспресс» муз. А. Варламова, сл. И. Никитина

**3 часть.**

**Заключительная.**

**Музыкально-ритмические упражнения с обручами**

«Самосвал» (Картушина М.Ю.)

Педагог (читает стихотворение, выполняет упражнения, дети повторяют за ним):

Жил на свете самосвал, (Топающий шаг, держать обруч, как руль).

Он на стройке побывал.

Покатил с утра к воротам. (Остановиться).

Сторожа спросили: «Кто там?» (Наклоны вперед, вытягивая обруч перед собой).

Он кирпич возил и гравий, (Приседания, руки с обручем вверх).

Но, увы, застрял в канаве. (Лечь на спину).

Буксовал он, буксовал, (Перекаты с боку на бок, обруч за головой).

Еле вылез самосвал.

Самосвал сигналил громко:

«У меня сейчас поломка, (Сидя, поджимать и выпрямлять ноги, обруч поставлен на бедра)

Но с утра я снова в путь!» (Топающий шаг с ускорением и замедлением).

**Подвижная игра «Веселый трамвайчик» (из Интернета)**

Мы веселые трамвайчики,

Мы не прыгаем как зайчики,

Мы по рельсам ездим дружно.

Эй, садись к нам, кому нужно!

*Дети делятся на две команды. Одна команда – трамвайчики. Водитель трамвая*

*держит в руках обруч. Вторая команда – пассажиры, они занимают свои места на остановке. Каждый трамвай может перевезти только одного пассажира, который занимает свое место в обруче. Конечная остановка на противоположной*

*стороне группы*

